உ

சிவமயம்.

பஞ்சசபையிலொன்ருகிய

திருக்குற்றலச்

சித்திரசபாபதி

திருநடனப்பத்து.

இவை

அஷ்டாவதானம் - பூவை

கலியாணசுந்தரமுதலியாரால்

பரிசோதிக்கப்பட்டு

சென்னை-சூளை

நிரஞ்சனிவிலாச அச்சுயந்திரசாலையிற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1892ஆ.

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தெக்ஷிணகைலாயமென்று வழங்கும்

திருக்குற்றாலம்

சித்திரசபாபதி

திருநடனப்பத்து.



விநாயகர் காப்பு.

பூமேவுநான்முகனும் பொன்மேவு மார்பனுமுன் போற்றுகின்ற, பாமேவுசித்ரசபாபதிநடனப் பத்ததனைப் பாடப்பைம்பொன், மாமேருவேடாக வெழுத்தாணி கோடாக வளையுமெந்தை, காமேவுகரிமுகத்துக் கற்பகத்தின் பொற்பாதங் காப்பதாமே.

நித்திரைதனிலும் பதமலர்த்தேனை நிதமுண்டுருகித்திடுமடியார், புத்தியினின்று மி-

ன்பவாரிதியைப் பொழிகின்றபுனிதமா மு
கிலாய், கொத்தலர்குழலாள் மின்றனனந்தக்
கொடிமிகமகிழ்ந்திட நித்தஞ், சித்திரசபை
யினடித்திடுஞ்சிவனே தினமெனைக் காப்பது
ன் கடனே. ௧

அருவுருவாகி யுருவமாயமர ராகரவென
வொலி முழங்கக், குருவுருவாகி வந்தெனது
ளத்திற் குடிகொளுந்தெய்வமே புவியிற், க
ருவுருவாகித் தோன்றிடுவோர்க்குக் கதிதரச்
சித்திரசபையிற், றிருவுருவாகி நடித்திடுஞ்சி
வனே தினமெனைக் காப்பதுன் கடனே. ௨

பத்தியாய்ப்பணியு மடியவர் துயரைப் பரி
ந்து தீர்த்தமரர்கண் முனிவோர் துதியஞ்
செய்யும் பதவியீதெனவே தூயநற்றிருவடிகா
ட்டிச்,சத்தியானந்தத் தத்துவமாகித் தற்பர
ச்சித்திரசபையிற், தித்திதோமெனவே நடி
த்திடுஞ்சிவனே தினமெனைக் காப்பதுன்கட
னே. ௩

பன்னகப்புலிக்கால் முனிவருந்தேவர் பங்கயத்தவிசனு மாலும், இன்னிலத் தடியார் மறையவர் மூவாயிரவருங்கணங்களுந் துதிக்கக், கன்னனேர்மொழியா ளானந்தவல்லிகளிப்புறச்சித்திர சபையிற், சின்மயவடிவாய் நடித்திடுஞ்சிவனே தினமெனைக் காப்பதுன் கடனே. ௪

எத்தனைசென்ம மெடுத்திருந்தாலு மின்னமு மெண்ணிலாச்சென்ம, மத்தனைவரினு மவையெலாநீத்து னணிபதமடைந்திட வருளி, யித்தலமதனிற் பத்தர்கணித்த மேத்திடுஞ்சித்திரசபையிற், சித்துருவாகி நடித்திடுஞ்சிவனே தினமெனைக் காப்பதுன் கடனே.

சுரிகுழல்மடவார் விழிவலைப்பட்டுன் றுணைப்பதமறந்துமன்னூர்பின், றிரிகுவேன் றன்னைத் திரிந்திடாவண்ணஞ் சிந்தையிலன்புகூர்ந்தருளி' வருகிடுமுள்ளத் தழுக்கறநோக்கி வுலகிலென்பிழைதனக் கிரங்கித், திரிகூ

டப்பதியி னடித்திடுஞ்சிவனே தினமெனைக் காப்பதுன் கடனே. சா

காலனையுதைத்தாய் காமனைக் காய்ந்தாய் கருதிடாப்புரந்தனை யெரித்திங், காலமுது ண்டா யமரர்களோடிங் கடியவர்வணங்கி வுய்ந்திடவே, ஞாலமுமளந்தோன் றேடியுங் காணாநற் பதமிதுசித்திரசபையிற், சிலமதெனவே நடித்திடுஞ்சிவனே தினமெனைக் காப்பதுன் கடனே. எ

மூவருசித்தர் ரிஷிக்குழாம்போற்றும் முதல்வவென்பாடல்கேட் டெந்தா, தீவினையகற்றித் தெரிசனந்தந்து திகழுறக் கொண்டிடுமுந்தன், றூவடியார்களோடியான் துதித்தேன் சோதியேசித்திர சபையிற், றேவர்கள்போற்ற நடித்திடுஞ்சிவனே தினமெனைக் காப்பதுன் கடனே. அ

அயமதைக்காந்த மிழுத்தவாறதுபோ லரு ம்பொனேயெனேத்தடுத் தாண்டு, நயமுறவ ருள்வோய் புரந்தரன் முதலாய் நானிலத்த டியவர் மகிழ, முயலகன் முதுகிலொரு பத மூன்றி முனிக்குழாஞ்சித்திர சபையிற், ஜெ யஜெயவெனவே நடித்திடுஞ் சிவனே தின மெனேக்காப்பதுன் கடனே. க

புங்கவர்முனிவர் போற்றினின்றுடப்புனி தமெய்த்த வர்களும் புவியோர், சங்கரசம் போ வென்றுநின்றுடச் சதங்கையும் பதத் தினி லாடக், கங்கணவரவ மாலேகளாடக்க ங்கையுஞ்சித்திர சபையிற், றிங்களுமாட ந டித்திடுஞ் சிவனே தினமெனேக்காப்பதுன்க டனே. ‧க0

செப்பொடுவேய்ந்த சித்திரசபையிற்றே வதுந்திமிகளுமார்ப்ப, வொப்பிலானந்த நட த்தைக்கண்டிவ்வுலகின் மேற்கவிராஜ பால

சுப்பிரமணியன் பாடிடும்பதனைச் சொல்லு வோர்தொல்வினை யெல்லா, மிப்புவியதனி ல்நீங்கிப்பேரின்ப மெய்குவாரிது திண்ணந் தானே. ௰க

சித்திரசபாபதி திருநடனப்பத்து

முற்றிற்று.

